

## 不容錯過的一堂課——日劇看日本

「鏡頭會說話。」你曾聽過類似的話嗎？記者、導演、攝影師等人的鏡頭畫面，是否曾不經意勾起你心底那些晦暗不明的情緒？說不清、道不明，但卻強烈到讓你知道——它絕不是錯覺。我曾修過一門課，老師教我們透過戲劇去了解日本的社會脈絡，透過導演的眼睛去捕捉那些原先應與我們毫無瓜葛的人生場景。

要想融入一個社會，最好的方法，自然是身處其中；可礙於語言、地理等因素，我們想去了解一個外國文化總是會有些窒礙難行。於是，從眾人熟悉並喜愛的戲劇，便是一個易於執行又足夠吸引人的方法。在「日劇看日本」一課，黃美惠老師親自挑選了多部日本連續劇與電影供我們觀看，並邀請我們在課堂上以小組報告的方式將所看、所學分享給眾人。

「從戲劇中，我學到了甚麼？」這樣的命題並不新鮮；何以「日劇看日本」，卻仍是我認為不容錯過的一門課呢？

「一千人眼裡，就有一千個哈姆雷特。」美惠老師並不特別限制學生在課堂上的報告方向，只要是你從觀看該堂課規定的戲劇／電影中得出的感想、延伸的分析，都能夠成為報告主題。這樣讓學生能夠自由發揮的課堂總是能讓人精神一振——怎麼樣都可以，報告的主題又是深受愛戴的連續劇、電影；在這堂課上，總是能聽見不同學生們針對同一部戲劇，以各式各樣角度切入、點出截然不同的議題供人討論。

在其中一堂課裡，美惠老師向學生介紹了《大叔之愛》這部日劇，原先是想透過詼諧描述同性戀情的連續劇，讓同學們能一窺日本社會對同志的看法；同時，戲劇中的故事背景主要發生在職場上，我們亦能從裡頭尋出些關於日本職場文化的蛛絲馬跡。

三角戀、婚外情、同志議題，《大叔之愛》將深受觀眾們喜愛的題材通通囊括了進來，近年來關於同志人權的議題討論度也居高不下，也就吸引了課堂上許多同學針對在日本社會裡同志的處境與相關法律等去進行研究、報告。但若課堂上通通都是千篇一律的論調，那就不有趣了，不是嗎？

在美惠老師開放的報告規則與課堂風氣下，一組報告在眾多同志議題討論中異軍突起：「大叔的愛 V.S. 室友的菜，今晚你選哪一道？」以如此吸引眼球的標題，該小組成員不再局限於討論性別與愛情間的關連和正當性，反而扮起了媒婆的角色，分析劇中兩位追求男主角的男性，並列舉他們之間的優缺點、

認認真真替男主角春田分析——究竟誰才應該是他的良緣。

正如美惠老師所鼓勵的，該組成員嘗試運用自身科系的專長，分享了以他們身為心輔、傳播學生的視角去做的分析，更融入自己的一些生活經驗——或許是從他人那裡間接聽來的、抑或是就真正發生在自己身旁——切實地從自己人生出發，牽起戲劇與現實間的那條線。儘管這並非是美惠老師原先預設探討的議題，但卻同樣深刻且有趣，使得課堂變得令人耳目一新。

「從戲劇中，你看見了什麼、學到了什麼？」美惠老師總是這麼問。「什麼都可以，只要是你在這部戲劇／電影裡面看到的，都可以作為報告主題。」而今，美惠老師踩著高跟鞋、一身素色長裙在講台前為我們介紹影片、講解日本社會的身影仍深深印刻在我的腦海裡。學習不是一味接受、不是死板地在那些僵硬框架之下定型，而是去思考、去探索，去真正將所學與生活結合。

「日劇看日本」一課讓戲劇不再只是存在於那片薄薄螢幕之中，它的故事或許是虛構、是幻想，卻實則立基於我們最真實不過的人生之上。如果你也喜歡日劇、喜歡日本文化、更喜歡去探索新事物、把握自己在課堂上的主動權，那麼「日劇看日本」這門課，絕對是你的不二之選。