

電影與我

文學 4A 王嘉麗

這是我在上一個學期修的通識課——湯瑞弘老師的世界文明史。一開始對這門課的想像不外乎是依照時序來介紹世界上的文明。後來我才知道這只是我的對歷史教學的刻板印象。老師以電影與討論的方式，從現今社會中找尋例子向我們說明那些深根在人們心裡的东西。

在我心裡，歷史就像寓言故事一樣，告誡後人不要再犯前人的錯誤。歷史會不斷重演，而當下亦在形成更多的故事。我們不但要向前輩借鏡，更要有這個過程中留下什麼，成為下一個被學習的歷史。

而我非常喜歡寫作，但總覺得字裡行間少了點什麼。因此，當時我是抱着收集創作材料的心情選了這門課。雖然有些與眾不同，但全球文化變得愈發緊密的時代，電影亦可以讓我瞭解世界與學習。

第一部電影談及美國長久以來的種族歧視。

故事中黑人鋼琴家薛利與義大利人東尼一同踏上向南巡迴表演的旅程。當薛利踏入美國南部，旅程便處處碰壁：只能住指定的旅館、不能與白人共餐、連如廁也要走到後花園。明明都是美國人，卻只因他是黑人便處處受到欺負。

每當人們看到新聞、生活中一些明目張膽的歧視行為都會感到憤憤不平。但有時候人們在生活中會不自覺的做出一些歧視行為。單憑刻板印象便對他們下定論：搭公車時刻意抱起包包、拉外套、甚至挪動腳步保持距離。就像是電影中，東尼下車上廁所，基於對薛利的不信任故意回頭拿錢包。

反歧不只是喊喊口號而已，更從生活中做起。

第二部是氣氛輕鬆的《我的希臘婚禮》。

故事中的爸爸十分忠於自家希臘的文化，而做為女兒的女主角偏偏愛上一個外族教授，鬧出了許多雞飛狗跳的有趣事件，最後成功獲得一段幸福美滿的婚姻。在這個部份，老師向我們介紹了CQ文化智商。所謂文化智商就是人們對不同文化的接受程度。自古以來人們都會對超出認知範圍的事物感到恐懼。但是永遠躲在自己的溫室，無助於變成更優秀的人。多經歷風吹雨打，吸收不同的養份，小花才能開得得更加嬌豔。

要讓自己更進一步，不但要多多的嘗試與學習，心靈的發展亦十分需要照顧。現今世代，大家都生活得很匆忙。小孩趕上學、趕補習；年輕人煩升學煩就業；大人們就更不用說了。每天要處理的事情有千萬種，這使大家忘了一件事，就是自己。

在《深夜加油遇見蘇格拉底》中的丹，每天忙著練習、與隊友互相競爭。他在這個過程中忘記了自己想要的是什麼。有時候在一件事情上投注太多，碰到難關，會沮喪、會崩潰、會忘了自己一開始為什麼要做這件事。這種時候何

不問問自己為什麼要一直堅持？現在這樣真的開心嗎？電影中「蘇格拉底」的問題尖銳得使我有些迷惘，也許這是在提醒我：是時候與自己好好對話了。

總是會有人說：人生最遺憾的不是那些做過的事，而是想做但沒有完成的事。在忙亂的生活中，人們總是習慣說等一下。可是，我們又怎會知道自已的明天會是什麼樣子，機會會不會再來，沒有人知道。

《白日夢冒險王》的主角總是在幻想着自己擁有刺激的冒險旅程，卻沒有做出行動。其實不必想得太複雜，許多事情就差那麼一小步：想表演，就差踏上舞臺；想參加比賽，就差遞出報名表；想寫作，就差提筆了。需要的不是多難得到的東西，而是踏出第一步的勇氣。有朝一日，我希望自己也能搭上自己那台飛向夢想的直昇機，就像電影中的主角一樣。

以上這些各具特色的電影，讓我得到許多創作的材料，無論是故事背景或是登場人物都可以更進一步的設計與刻畫。但是這些事物只用在創作上著實有些浪費。我希望有所成長的不只是自己的作品，而是我自己。